

# Usporedba mogućnosti alata Blander i Autodesk Maya za 3D modeliranje

---

Janeš, David

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka / Sveučilište u Rijeci**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:195:249644>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-12**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Faculty of Informatics and Digital Technologies - INFORI Repository](#)



Sveučilište u Rijeci – Odjel za informatiku

Preddiplomski jednopredmetni studij informatike

David Janeš

# Usporedba mogućnosti alata Blander i Autodesk Maya za 3D modeliranje

Završni rad

Mentor: Doc. dr. Sc. Vanja Slavuj

Rijeka, rujan 2020.

Rijeka, 21. travnja 2020. godine

## Zadatak za završni rad

**Pristupnik:** David Janeš

**Naziv završnog rada:**

Usporedba mogućnosti alata Blender i Autodesk Maya za 3D modeliranje

**Naziv završnog rada na eng. jeziku:**

Comparing Blender and Autodesk Maya tools for 3D modelling

**Sadržaj zadatka:**

Proučiti funkcionalnosti alata Blender i Autodesk Maya, te ih opisati i prikazati kroz originalne (vlastite) jednostavne i složenije primjere 3D modela. Posebno naglasiti razlike u mogućnostima koje alati nude, te se detaljnije osvrnuti na vlastito korisničko iskustvo upotrebe alata tijekom modeliranja.

**Mentor**

Doc. dr. sc. Vanja Slavuj



**Voditelj za završne radove**

Dr. sc. Miran Pobar



**Zadatak preuzet:** 14. lipnja 2020.



(potpis pristupnika)

# Sadržaj

Sažetak .....	4
Ključne riječi .....	4
1. Uvod .....	5
2. Osnovni pojmovi i metode 3D modeliranja .....	6
2.1. 3D modeliranje i tehnike modeliranja .....	6
2.2. Uporaba 3D modeliranja .....	10
2.3. Računalni programi za 3D modeliranje .....	11
3. Blender i Autodesk Maya .....	13
3.1. Blender .....	13
3.1.1. Općenito o programu .....	13
3.1.2. Značajke .....	13
3.1.3. Korisničko sučelje .....	14
3.1.4. Izrada čekića u alatu Blender .....	17
3.1.4.1. Modeliranje .....	17
3.1.4.2. Dodavanje teksture .....	21
3.1.4.3. Izvoz .....	22
3.2. Autodesk Maya .....	23
3.2.1. Općenito o programu .....	23
3.2.2. Značajke .....	23
3.2.3. Korisničko sučelje .....	24
3.2.4. Izrada čekića u programu Maya .....	26
3.2.4.1. Modeliranje .....	26
3.2.4.2. Dodavanje teksture .....	29
3.2.4.3. Izvoz .....	30
4. Usporedba alata Blender i Autodesk Maya .....	31
4.1. Blender .....	31
4.1.1. Prednosti alata Blender .....	31
4.1.2. Nedostatci alata Blender .....	31
4.2. Autodesk Maya .....	31
4.2.1. Prednosti alata Maya .....	31
4.2.2. Nedostatci .....	32
5. Završna usporedba alata .....	33

6. Zaključak.....	35
Literatura.....	36
Popis slika.....	37
Popis tablica.....	38
Prilozi.....	38

## **Sažetak**

U ovome radu usporedit će se mogućnosti alata za 3D modeliranje: Blender i Autodesk Maya. U uvodnome dijelu definirat će se 3D modeliranje i opisati metode koje se često primjenjuju. U glavnom dijelu će se detaljno prikazati navedeni alati te u istima opisati postupak izgradnje modela srednje složenosti na konkretnom primjeru iz svakodnevnog života, čekiću. Na kraju rada dana je kritička usporedba dvaju korištenih alata te njihove prednosti i nedostaci.

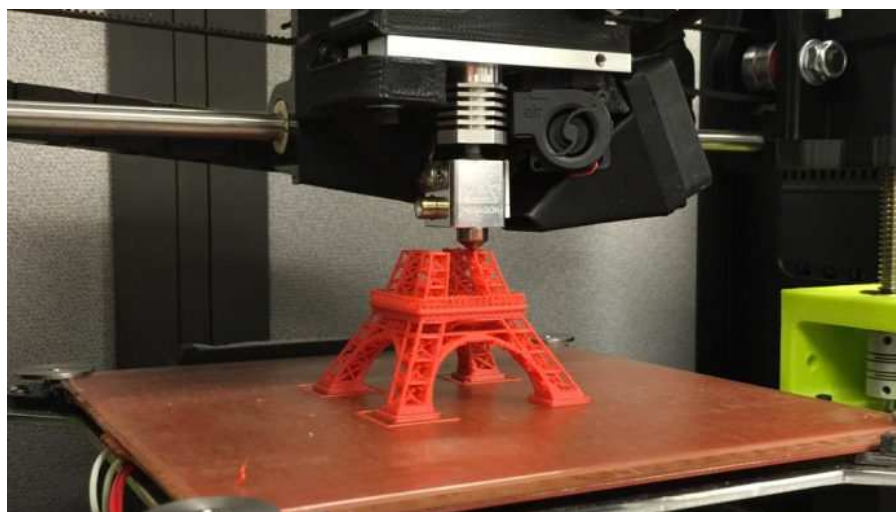
## **Ključne riječi**

3D model, 3D modeliranje, Autodesk Maya, Blender, usporedba alata za modeliranje

# 1. Uvod

U našu svakodnevicu odavno je ušlo printanje na papiru. Napredak koji je omogućio jednostavno umnožavanje tekstova, fotografija, tablica, nacрта i slično. U zadnjih nekoliko godina tako i 3D printanje u najmanju ruku postaje sve pristupačnije i popularnije. Nekad se takvo printanje činilo nezamislivo, no postalo je stvarnost.

Mnoštvo raznih industrija prepoznalo je potencijal 3D tehnologija pa sve većim razvojem te tehnologije i pojavom raznih računalnih alata za izradu modela, 3D printeri postaju sve pristupačniji korisnicima do razine kućne uporabe, a ispisivanje predmeta raznim materijalima kao što su metal i plastika je u današnje doba realnost. Na Slici 1 prikazan je ispis 3D modela u plastici upotrebom 3D printera [3].



Slika 1. *Printanje 3D modela (Izvor: <https://blog.ipleaders.in/>)*

Cilj ovog rada je prikazati osnovni proces modeliranja u alatima Blender i Autodesk Maya te usporediti njihove mogućnosti. U slijedećem poglavlju definirani su osnovni koncepti 3D modeliranja i predstavljene neke od najpoznatijih tehnika. U trećem poglavlju predstavljen je alat Blender te u njemu definiran postupak izgradnje osnovnog 3D modela. U četvrtom poglavlju predstavljen je alat Autodesk Maya te i u njemu definiran postupak izgradnje osnovnog 3D modela. U završnom poglavlju dan je kritički osvrt na oba alata te njihova usporedba.

## 2. Osnovni pojmovi i metode 3D modeliranja

U ovome poglavlju definirat će se koncept i poznate tehnike 3D modeliranja te njihova uporaba.

### 2.1. 3D modeliranje i tehnike modeliranja

Generalno, 3D modeliranje je postupak razvijanja matematičke reprezentacije bilo koje površine nekog objekta u tri dimenzije. Završni produkt tog razvoja zove se 3D model koji se može i fizički realizirati upotrebom 3D printera. Modeliranje je jedno od fundamentalnih područja trodimenzionalne računalne grafike te je to područje, uz animaciju, ujedno i najsloženije [5].

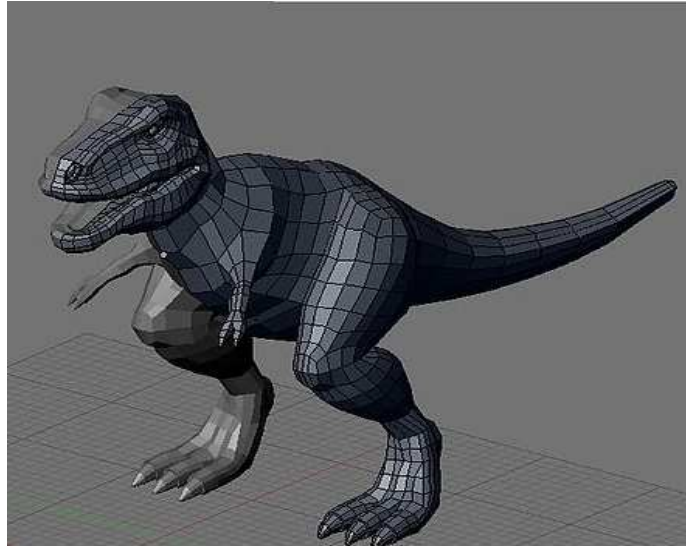
Dakle, prilikom 3D modeliranja korisnik obrađuje poligone kako bi stvorio neki objekt. Uzastopno redanje i oblikovanje pojedinačnih poligona koristeći se funkcijama, kao što su *extrude*, umetanje stranica, *bevel* i mnogim drugim, stvara se scena koja, uz pravilno podešavanje većeg broja parametra, može rezultirati vrlo realnom reprezentacijom nekog objekta iz stvarnosti.

Neke od tehnika koje se koriste pri 3D modeliranju su:

- Modeliranje kutije (engl. *Box modeling*);
- Modeliranje bridova (engl. *Contour/edge modeling*);
- NURBS (engl. *Non-uniform rational basis spline*);
- Razdjeljene plohe (engl. *Sub-division modeling*);
- Digitalno kiparstvo (engl. *Digital sculpting*);
- Modeliranje zasnovano na slikama (engl. *Image-based modeling*);
- Modeliranje površine (engl. *Surface modeling*).

Modeliranje kutije je tip poligonalnog modeliranja u kojem dizajner koristi geometrijske oblike (npr. kocka, kugla) i oblikuje ih dok ne postigne željene rezultate. Proces se sastoji od uzastopnih dijeljenja objekta na podsegmente te oblikovanja i zaglađivanja istih. Prednost ove tehnike je što je jednostavna i brza za učenje, međutim, postizanje visoke razine detalja može biti zahtjevno. To je ujedno i jedna od najpopularnijih tehnika. Na Slici 2 prikazan je model izgrađen tehnikom modeliranja kutije [11].





Slika 2. 3D model izgrađen tehnikom modeliranja kutije (Izvor: <https://upload.wikimedia.org/>)

Modeliranje bridova je tip poligonalnog modeliranja u kojem dizajner razvija model dio po dio. Proces se sastoji od postavljanja više poligona uz rubove drugih te popunjavanjem praznina između njih. Ova tehnika je korisna kod slučajeva kao što je modeliranje ljudskog lica budući da se željeni rezultat teško postiže samom tehnikom modeliranja kutije. Na Slici 3 prikazan je model izgrađen tehnikom modeliranja bridova [11].



Slika 3. Model izgrađen korištenjem tehnike modeliranja bridova

NURBS je tip modeliranja najviše korišten u automobilske industriji. NURBS ne sadrži bridove, stranice ni vrhove već kontrolne točke krivulje. Proces se temelji na crtanju krivulja u 3D prostoru koje se mogu uređivati pomicanjem i dodavanjem kontrolnih točki. Te krivulje se tada ponašaju kao bridovi objekta i tvore plohe bez neravnina i izbočina pa se upravo zato

ova tehnika najviše koristi u automobilskoj industriji te kod organskog modeliranja (modeliranja živih bića) ili općenito modeliranja glatkih objekta. Na Slici 4 prikazan je model izgrađen koristeći se NURBS tehnikom [11].



Slika 4. Model izgrađen koristeći se NURBS tehnikom (Izvor: [www.ak3d.de](http://www.ak3d.de))

Tehnika razdijeljenih ploha nastaje spajanjem poligonalnog modeliranja i NURBS. U procesu ove tehnike 3D model je stvoren oblikovanjem poligonalnog modela koji se kasnije pretvora u model s razdijeljenom površinom. S većim brojem razdijeljenja, površina postaje sve glađa. Slikom 5 prikazan je model izgrađen koristeći se ovom tehnikom [11].



Slika 5. Model izgrađen koristeći se tehnikom modeliranja podsegmentata (Izvor: <https://cdn.tutspplus.com/>)

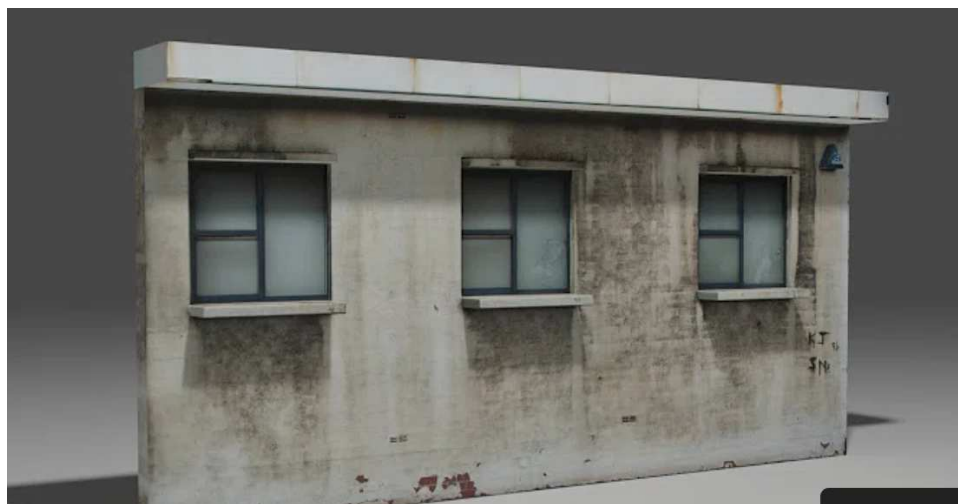
Digitalno kiparstvo je tehnika kojom se korištenjem alata za uvlačenje, razvlačenje i uglađivanje, stvaraju detalji na modelu kako bi se što realnije reprezentirao. Proces može

započeti već gotovim modelom ili nekim osnovnim geometrijskim likom. Ovom tehnikom može se oblikovati već postojeća geometrija modela, a mogu se dodavati i novi vrhovi, bridovi i stranice ako je to potrebno. Proces je vrlo sličan kao i procesu rada s pravom glinom jer se oblikuje po slojevima. Negativna strana ove tehnike je što zahtjeva puno mjesta za pohranu, napredniju grafičku karticu i više RAM memorije. Kiparstvo se od modeliranja najviše razlikuje po tome što se više koristi za detaljiziranje, dok modeliranjem izgrađujemo osnovicu. Na Slici 6 prikazan je model izgrađen koristeći se tehnikom digitalnog kiparstva [4].



Slika 6. Model izgrađen koristeći se tehnikom digitalnog kiparstva  
(Izvor: [www.sculpteo.com](http://www.sculpteo.com))

Tehnikom modeliranja baziranog na slici 3D modeli algoritamski su izvedeni iz niza 2D slika. Tehnika se najviše koristi u filmskoj industriji budući da pruža brzo i jednostavno rješenje izgradnje 3D modela. Na Slici 7 prikazan je model izgrađen tehnikom modeliranja baziranog na slici [11].



Slika 7. Model izgrađen tehnikom modeliranja baziranog na slici

Modeliranje površine je tehnika koja koristi B-spline i Beizerovu jednadžbu za definiranje objekta. Model nije čvrsti objekt, već niz beskonačno tankih stranica koje tvore oblik. Ukoliko su stranice povezane sa svih strana bez razmaka, taj oblik možemo pretvoriti u čvrsti 3D objekt. Najviše se koristi u filmskoj industriji za izradu organskih 3D modela i arhitekturi. Prednosti koje nudi nad ostalim tehnikama su: oblikovanje i izmjena već postojećeg modela uvezenog iz nekog drugog programa pri čemu nastaje problem nedostatka detalja, mogućnost izrade složenijeg dizajna objekta. Na Slici 8 prikazan je model izgrađen tehnikom modeliranja površine [11].



Slika 8. Model izgrađen tehnikom modeliranja površine

## 2.2. Uporaba 3D modeliranja

Kako se kroz povijest razvijala tehnologija, proporcionalno se razvijaju i bolji i precizniji tehnički crteži u svrhu boljeg predočavanja nekog objekta. Time 3D modeliranje postaje puno bolje predočenje nego što je to prije bio 2D crtež.

Neke od uporaba 3D modeliranja uključuju:

- **3D ispisivanje** – Izgrađene modele u određenom softveru možemo fizički realizirati pomoću 3D pisača. Takvo ispisivanje je u posljednjih par godina postalo sve zastupljenije i javlja se u raznim industrijama. Koristi se za izradu nakita, umjetničkih djela, maketa i slično. Također, 3D ispisivanje je povoljan način testiranja različitih ideja fizičkom reprezentacijom istih te se ta reprezentacija kasnije može i ručno uređivati. Pojedinci koji stvaraju originalne 3D modele mogu i prodavati svoj rad

putem weba koristeći web sjedišta kao što je *Sketchfab*. Također, u ovom području pronalazimo i razne usluge koje nude 3D ispisivanje [6].

- **Razvoj video igara** – 3D modeli koriste se za realističnu reprezentaciju različitih ideja u svrhu pregleda i provjere nekog objekta iz različitih perspektiva te otklanjanja eventualnih grešaka.
- **Arhitektura** – Arhitekti i dizajneri unutrašnjeg prostora koriste 3D modele kao pomoć pri planiranju i dizajniranju.
- **Filmska industrija** – 3D modeliranje znatno je zastupljeno u filmskoj industriji. Unutar tog područja pronalazimo razne uporabe 3D modeliranja kao što su stvaranje specijalnih efekata, ubrzavanje produkcije, smanjenje troškova, korištenje ispisanih 3D modela kao rekvizita, animiranje i slično [6].
- **Medicina** – 3D modeli koriste se za realističnu reprezentaciju organa i ljudske anatomije što je posebno pogodno za vježbu i učenje.
- **Automobilska industrija** – Također jedna od industrija u kojoj je znatno zastupljeno 3D modeliranje. 3D modeli koriste se kao alat za provjeru dizajna i funkcionalnosti dijelova u svakom koraku proizvodnje. Budući da dijelovi koji se ugrađuju u automobile postaju sve složeniji, taj proces omogućava smanjenje troškova i umanjuje vrijeme potrebno za razvoj [9].
- **Prirodne znanosti** – U prirodnim znanostima (npr. kemija), 3D modeli koriste se za uvećanu reprezentaciju detaljnih modela kemijskih spojeva i elemenata.

## 2.3. Računalni programi za 3D modeliranje

Modeliranje 3D objekta moguće je obaviti sredstvima programa koji su specijalno dizajnirani upravo za tu upotrebu. Svaki od tih programa ima vlastite prednosti i nedostatke kao i vlastito sučelje, no globalno služe istoj svrsi. Njih također ima i jako mnogo, a neki od njih su: Cinema 4D, Autodesk Maya, 3ds Max, Blender, Lightwave 3D i mnogi drugi. U Tablici 1 prikazan je popis takvih alata.

Tablica 1. Alati za 3D modeliranje

Alat	Logo	Web sjedište
Cinema 4D		<a href="http://www.maxon.net/en-us/products/cinema-4d/overview">www.maxon.net/en-us/products/cinema-4d/overview</a>
Autodesk Maya		<a href="http://www.autodesk.com/products/maya/overview">www.autodesk.com/products/maya/overview</a>
3ds Max		<a href="http://www.autodesk.com/products/3ds-max/overview">www.autodesk.com/products/3ds-max/overview</a>
Blender		<a href="http://www.blender.org">www.blender.org</a>
Lightwave 3D		<a href="http://www.lightwave3d.com">www.lightwave3d.com</a>

## 3. Blender i Autodesk Maya

U ovom poglavlju definirat će se alati Blender i Autodesk Maya, opisati će se njihove značajke i korisničko sučelje te u oba provesti postupak 3D modeliranja predmeta srednje složenosti.

### 3.1. Blender

#### 3.1.1. Općenito o programu

The Blender Foundation je neovisna organizacija osnovana 2002. godine u Nizozemskoj, točnije Amsterdamu, sa svrhom pružanja kompletnog i besplatnog alata za 3D modeliranje. Financiranje organizacije odvija se preko donacija korisnika i sponzorstva. Sačinjava ju zajednica na web sjedištu *blender.org* što je i vodeća snaga razvoja same aplikacije te je upravo zato i odličan primjer zajednicom vođenog projekta koji milijunima korisnika omogućuje alat za 3D modeliranje. Stoga možemo reći da bi Blender bio odličan izbor alata manjim timovima i kreativnim pojedincima [2].

Aplikacija je objavljena pod GNU licencom što znači da je besplatna za svakog korisnika i osigurava slobodu u područjima kao što su: korištenje u bilo koje svrhe, kopiranje i distribucija proizvoda te mijenjanje izvornog koda (engl. *source code*<sup>1</sup>). Ne zahtjeva registraciju kao ni pristup internetskoj vezi [2].

#### 3.1.2. Značajke

Blender podržava cijelokupno područje 3D modeliranja. Podržava, dakle, modeliranje, stvaranje armature (engl. *rigging*), animiranje, simuliranje, iscrtavanje (engl. *rendering*), komponiranje i praćenje pokreta. Podržava čak i video uređivanje te stvaranje igara. Napredniji korisnici mogu iskoristiti Blenderov *API*<sup>2</sup> za pisanje Python skripti kako bi personalizirali aplikaciju [2].

Blender dolazi kao višepatformska (engl. *cross-platform*) aplikacija što znači da je dostupan za Windows, Linux i Mac. Njegovo sučelje koristi *OpenGL*<sup>3</sup> kako bi omogućilo konzistentno

---

<sup>1</sup> *Source code* je tekstualni niz naredbi koje čine izvršni računalni program

<sup>2</sup> *API* (engl. *Application programming interface*) - skup određenih pravila i specifikacija koje programeri slijede u svrhu korištenja usluga ili resursa operacijskog sustava

<sup>3</sup> *OpenGL* (engl. *Open Graphics Library*) – višezjezični i višepatformski API za iscrtavanje 2D i 3D vektorskih grafika

iskustvo. Preciznije, Blender je od strane njegovih programera testiran na slijedećim operacijskom sustavima: Windows 10, Windows 8.1, Windows 7, macOS 10.13+, te Linux [2].

Zahtjevi sustava hardverskih komponenti prikazani su u Tablici 2.

Tablica 2. *Hardverski zahtjevi sustava*

<b>Minimum</b>	<b>Preporučeno</b>	<b>Optimalno</b>
64-bit dvojezgreni 2Ghz CPU sa SSE2 podrškom	64-bit četiri jezgreni CPU	64-bit osam jezgreni CPU
4 GB RAM	16 GB RAM	32 GB RAM
1280×768 prikaz zaslona	Full HD prikaz zaslona	Full HD više prikaza zaslona
Miš, trackpad ili olovka+tablet	Miš s 3 gumba ili olovka+tablet	Miš s 3 gumba i olovka+tablet
Grafička kartica s 1 GB RAM, OpenGL 3.3	Grafička kartica s 4 GB RAM	Grafička kartica s +12 GB RAM

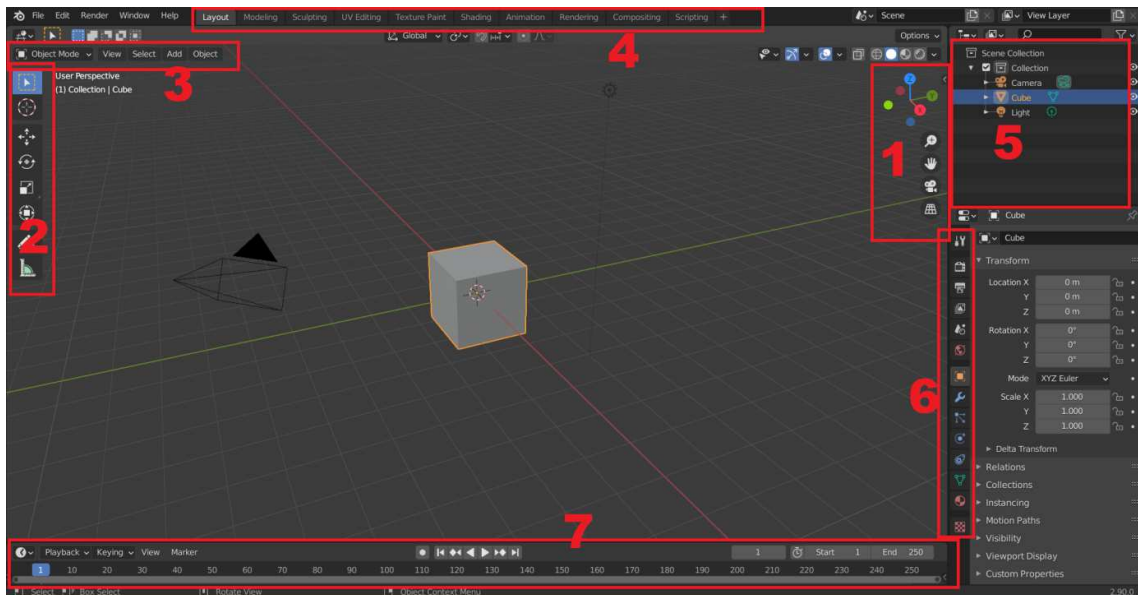
Podržane grafičke kartice uključuju:

- NVIDIA: GeForce 400 i novije, Quadro Tesla i novije, uključujući RTX-bazirane kartice;
- AMD: GCN 1. generacije i novije;
- INTEL: Haswell i novije;
- macOS: verzija 10.13 ili novije s odgovarajućim podržanim hardverom.

### 3.1.3. Korisničko sučelje

Otvaranjem programa Blender u prvom planu vidi se mreža s X, Y i Z koordinatnim osima, točnije scena koja se sastoji od početnog objekta(kocka), izvora svjetlosti i kamere. Isto tako otvara se i mnoštvo drugih prozora i kartica. Na Slici 9 detaljnije su istaknute neke od osnovnih značajki programa.



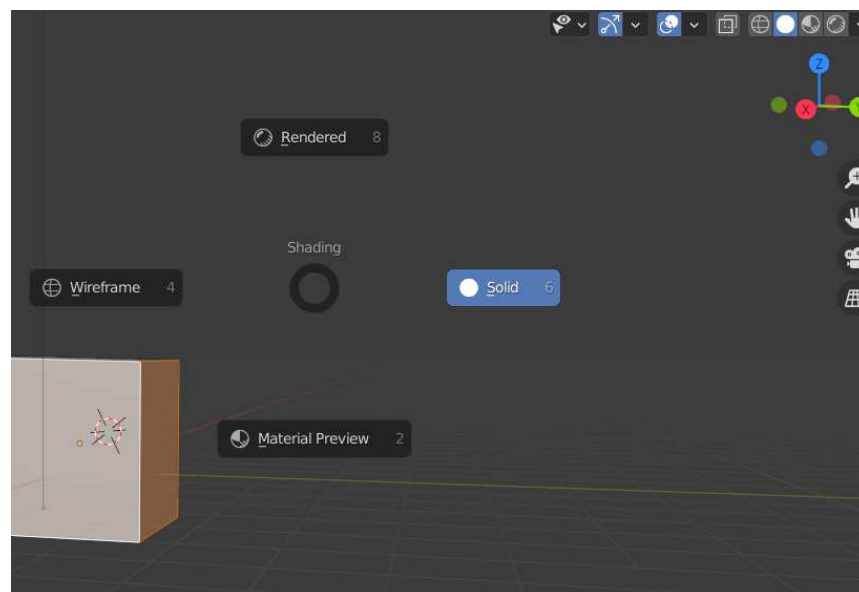


Slika 9. Grafičko sučelje programa Blender

1. Alati koji se ovdje nalaze koriste se za slobodno kretanje po 3D prostoru. Omogućuju približavanje i udaljavanje od objekta te premještanje točke pogleda kako bi se objekt mogao vidjeti iz bilo koje perspektive. Ovim funkcijama također je moguće pristupiti srednjim klikom miša (rotacija pregleda), kombinacijama tipke SHIFT i klikom na srednju tipku miša (pomicanje pregleda) te jednostavnim okretanjem kotačića na mišu (udaljavanje, približavanje). Također, klikom na jednu od koordinata može se dobiti 2D pregled iz odabrane perspektive, što je korisno kada je, na primjer, potrebno paziti na visinu objekta.
2. Ovi alati koriste se za rad sa samim objektom. Tu se nalaze alati kao što su alat za premještanje (engl. *move*), skaliranje (engl. *scale*) i rotaciju (engl. *rotate*). Njih se koristi kada objekt treba pomicati, rotirati, mijenjati veličinu (skalirati) i slično. Prelaskom u način rada za uređivanje (engl. *edit mode*), tu se također pojavljuju i alati kao što su *extrude*, umetanje stranica (engl. *insert faces*), *bevel* i umetanje petlje bridova (engl. *loop cut tool*), no o njima nešto kasnije pri samoj izradi modela. Također, ovim se alatima također može brže pristupiti koristeći kombinaciju tipki SHIFT i SPACE.
3. Ovdje se bira način na koji će se ostvariti interakcija s objektom. Ulaskom u način rada za uređivanje dodatno se dobiva na izbor želi li se odabrati stranica, vrh ili brid na objektu. Moguć je odabir jednog vrha, stranice ili brida, kao i više njih. Način rada s objektima (engl. *object mode*) obično se koristi kod primjena tekstura i animiranja cijelokupnog objekta.

4. Ovim karticama mijenja se aktivni radni prostor prikazan u prvom planu, pa se tako nudi mogućnost modeliranja, stvaranja UV mape, stvaranje tekstura, animiranja, iscrtavanja i slično.
5. Lista svih predmeta koji se trenutno nalaze u sceni, dakle, cijela kolekcija objekata. Predmeti mogu biti kocka, kugla, svjetlo, kamera, itd. Također ovdje se može kontrolirati i vidljivost pojedinih objekata unutar scene pritiskom na gumb s ikonom oka.
6. U ovim karticama nalaze se razni detalji, postavke i svojstva objekta, kamere, osvjetljenja, scene i tekstura.
7. Vremenska crta za stvaranje animacija. Na njoj se stvaraju ključni kadrovi(engl. *keyframe*<sup>4</sup>) čija kombinacija rezultira određenom animacijom. Pritiskom na gumb *auto keying*, ključni kadar će se stvoriti sam od sebe nakon neke promjene ako se ne nalazimo na istom kadru; u protivnom će se svojstva tog kadra koji je aktivan samo presnimiti.

Također jedna od bitnijih značajki Blendera je način prikaza(engl. *display mode*). Pritiskom tipke Z na tipkovnici otvara se taj izbornik. Kod odabira točaka, u Blenderu se iz određene perspektive može odabrati samo ono što je vidljivo, što nekada predstavlja problem. To se može zaobići *wireframe* načinom prikaza koji daje transparentni prikaz modela, šte omogućuje lakši odabir točaka. Na Slici 10 prikazan je izbornik načina prikaza.



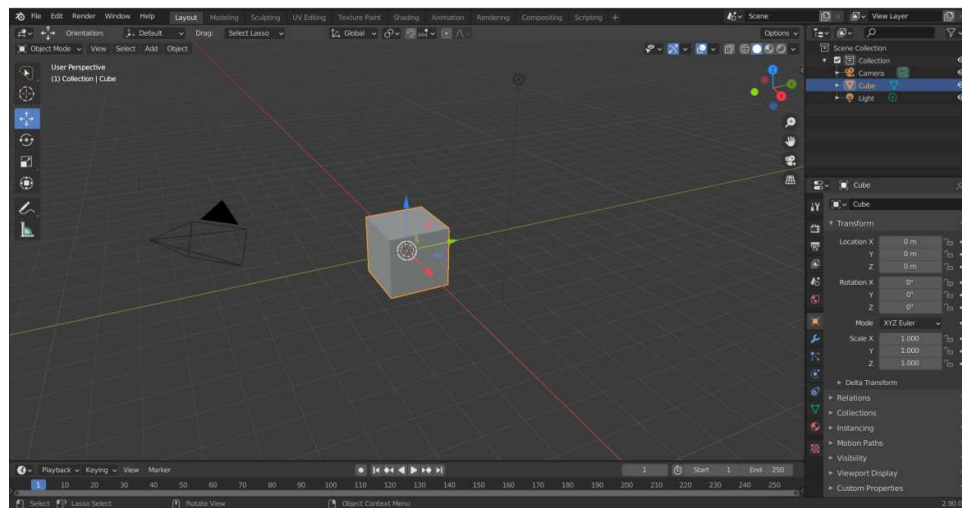
Slika 10. Izbornik načina prikaza

<sup>4</sup> *keyframe* – točka na vremenskoj crti koja signalizira krajnju promjenu objekta u poziciji, obliku, veličini i slično

## 3.1.4. Izrada čekića u alatu Blender

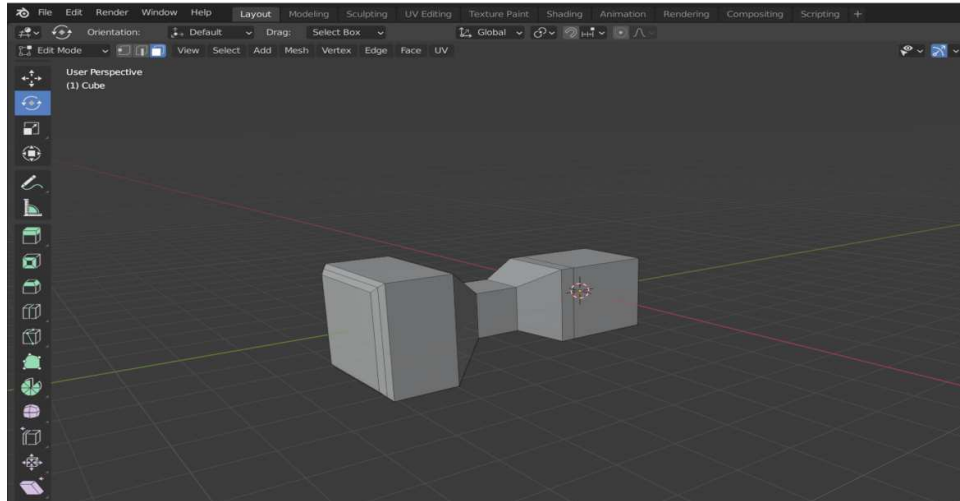
### 3.1.4.1. Modeliranje

Proces modeliranja započet je s osnovnom kockom. Kocku nije potrebno ručno dodavati budući da je automatski samim otvaranjem programa ona već stvorena i smještena u središtu prostora. Ta kocka biti će baza čekića koja se može alatom za skaliranje dodatno ugrubo oblikovati prema osobnim preferencama (Slika 11).



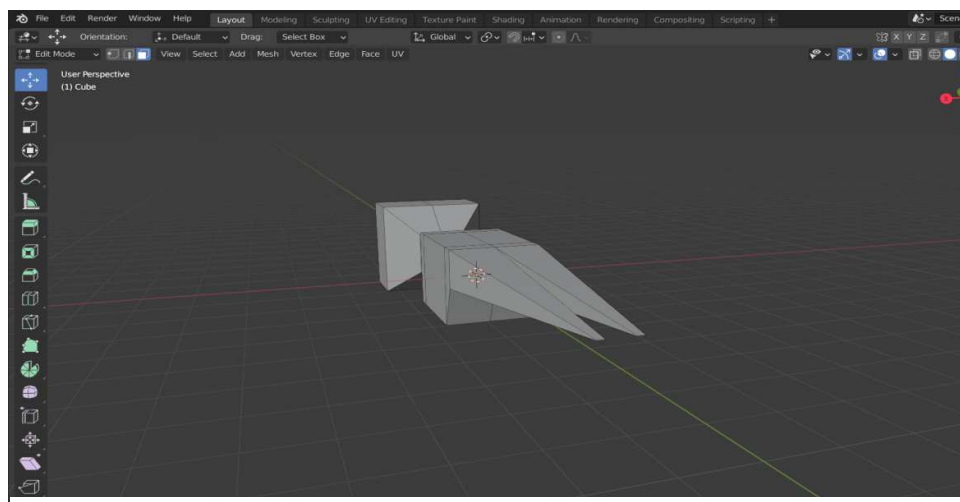
Slika 11. Prvi korak – započinje se s osnovnom kockom

Ulaskom u način rada za uređivanje odabere se odabir stranica (engl. *select faces*) kako bi mogli selektirati određene strane kocke. Kombinacijom tipke SHIFT i klikom na lijevu tipku miša moguće je odabrati i više od jedne stranice. Kada se odabere željena stranica, koristeći funkcije *extrude* i umetanje stranica, obrađuje se samo odabrana stranica i tako se oblikuje udarajući dio čekića. *Extrude* je funkcija koja omogućuje produljenje objekta slobodno ili po jednoj koordinatnoj osi za određenu odabranu stranicu. Ne stvara novi objekt, nego samo oblikuje postojeći. Umetanje stranica je funkcija koja na određenoj odabranoj stranici dodaje nove stranice. Na Slici 12 prikazan je rezultat ovog koraka.



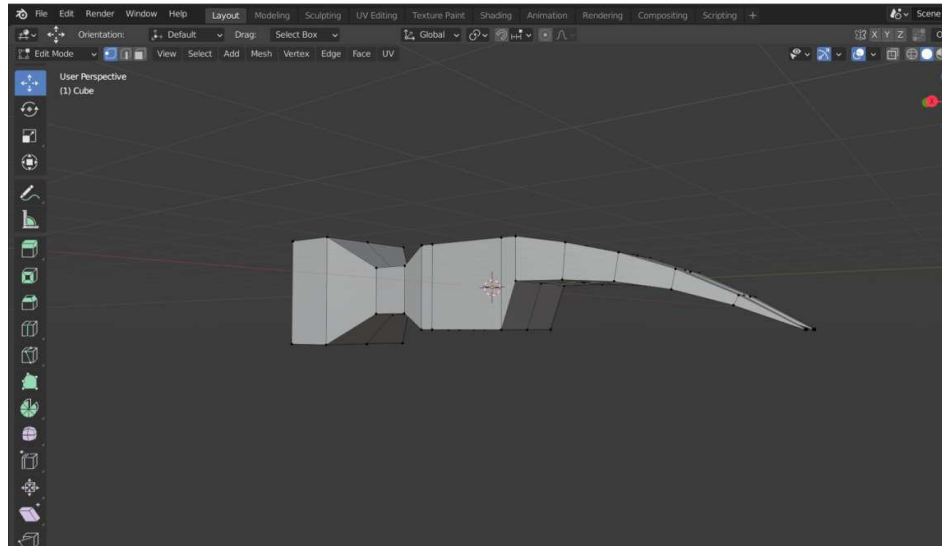
Slika 12. Drugi korak - funkcijama *extrude* i *insert faces* oblikuje se udarajući dio

Zatim se bira odabir bridova (engl. *edge select*), čime se odabire određeni brid objekta. Time se dodatno oblikuje početak stražnjeg dijela čekića. Nadalje, koristi se alat za rubne petlje (engl. *loop cut tool*) da bi se objektu po x-osi dodali novi bridovi i stranice koje su potrebne. Ponovo se koristi *extrude*, no ovaj puta s uključenim parametrom individualnih stranica (engl. *individual faces*) kako bi se dvije odabrane stranice mogle ponašati individualno. Točka ishodišta (engl. *pivot point*) postavlja se na individualno ishodište (engl. *individual origin*) kako bi omogućili skaliranje višestrukom odabiru stranica svakom od svoje ishodišne točke zasebno. Ovim postupkom dobiva se stražnji dio čekića (Slika 13).



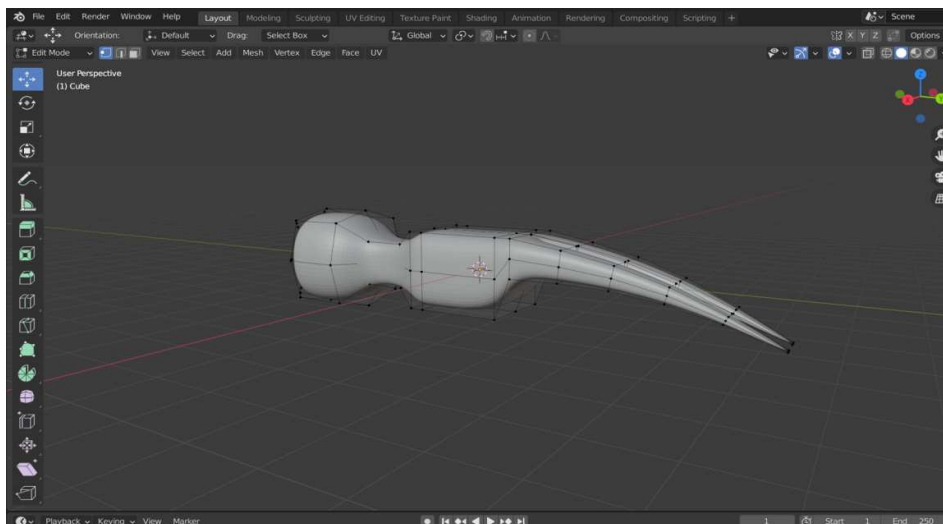
Slika 13. Treći korak - modeliranje stražnjeg dijela čekića

Korištenjem alata za rezanje(engl. *slice tool*), stražnji dio je podijeljen na više segmenata. Bira se odabir vrhova(engl. *vertex select*) kako bi se moglo raditi isključivo s vrhovima objekta. Pomicanjem i rotiranjem vrhova zakrivljuje se stražnji dio (Slika 14).



Slika 14. Četvrti korak - dodatno modeliranje stražnjeg dijela

Na objekt se primjenjuje modifikator podsegmenta(engl. *subdivision modifier*) kako bi se osigurala veća glatkoća površine, točnije glađa tranzicija između stranica. Dodavanjem bridova na objekt postiže se veća glatkoća. Time završava modeliranje baze i prelazi se na dršku (Slika 15).



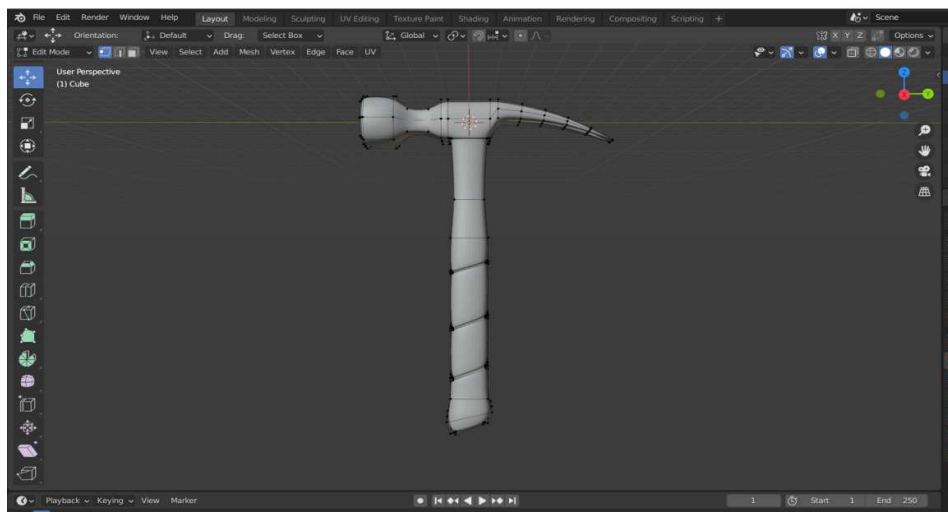
Slika 15. Peti korak - primjena subdivision modifier-a

Da bi se izgradila drška, koriste se iste funkcije kao i prije, dakle, *extrude* i umetanje stranica. Uzastopnim korištenjem funkcije *extrude*, radom sa stranicama, bridovima i vrhovima te njihovim skaliranjem, rotiranjem i pomicanjem prema vlastitim preferencama izgrađuje se bazična drška (Slika 16).



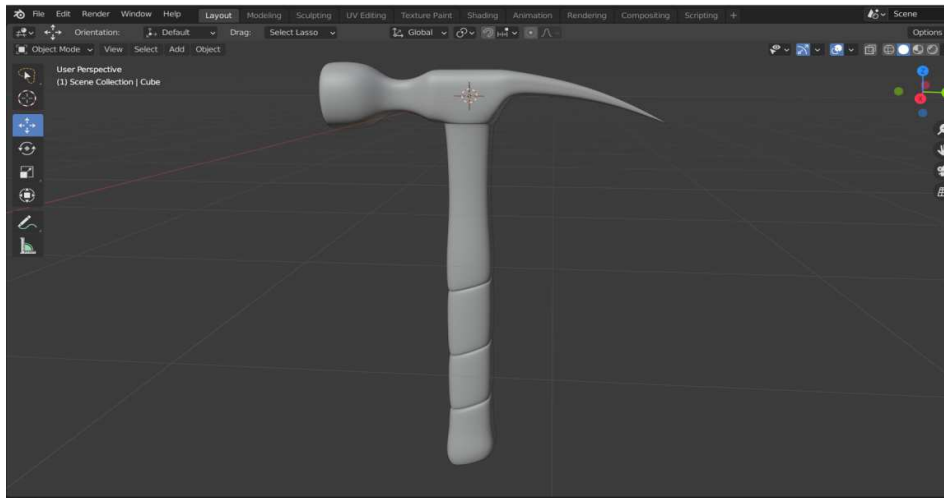
Slika 16. Šesti korak - modeliranje drške

Slijedeći korak, što je detaljiziranje drške, moguće je realizirati na više načina. Može se alatom za rezanje dijeliti dršku na više segmenata te oblikovanjem bridova i vrhova postići isti rezultat. Međutim, u ovom slučaju, korištena je funkcija *bevel*. *Bevel* je funkcija koja dozvoljava zadržavanje realizma u oštrim kutevima. Na bridove segmenta primjenjuje se *bevel* i tako se uzastopnom primjenom dobiva broj bridova koji se mogu skalirati i premještati da bi se dobili željeni detalji (Slika 17).



Slika 17. Sedmi korak - detaljiziranje drške

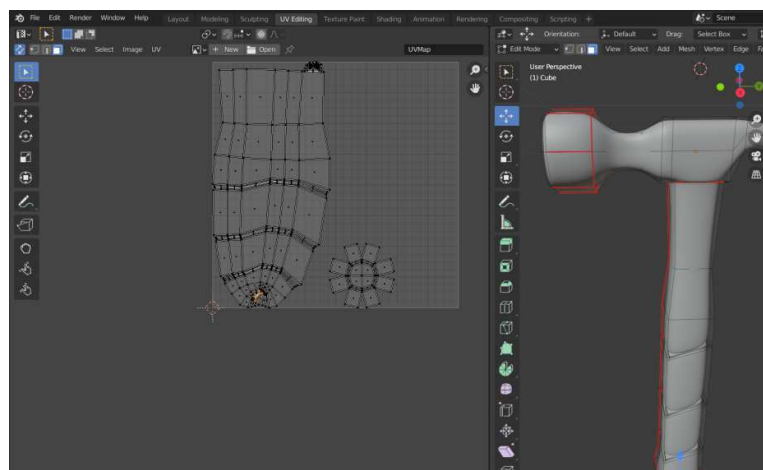
Što se modeliranja ovog objekta tiče, sve što je preostalo je primjeniti zaglađivanje(engl. *shade smooth*). Ta funkcija ne utječe na broj bridova i geometriju objekta. Sav broj bridova, stranica i vrhova ostaje isti. Jedina razlika je ponašanje stranica koje su međusobno povezane bridom i vrhovima, funkcija zaglađuje njihovu tranziciju. Primjenom te funkcije ostvaruje se konačan rezultat i model je spreman za dodavanje teksture (Slika 18).



Slika 18. Osmi korak - model nakon primjene shade smooth funkcije

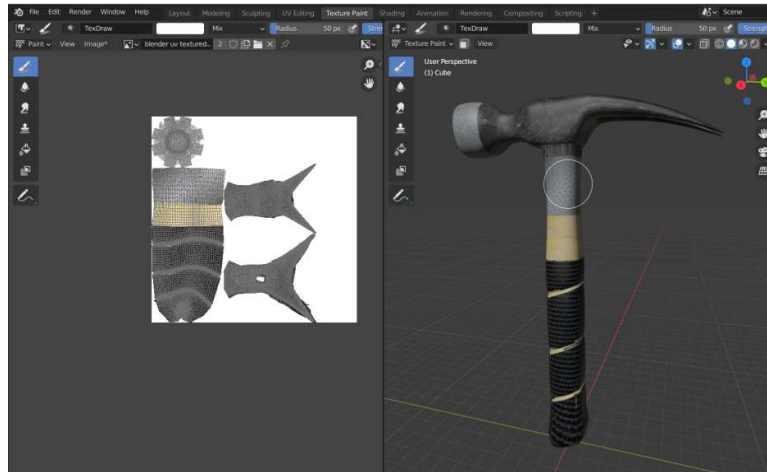
#### 3.1.4.2. Dodavanje teksture

Da bi se modelu dodala tekstura potrebno je prvo stvoriti UV mapu modela. Drugim riječima, potrebno je „odmotati“ model u 2D prikaz kako bi se na taj prikaz zalijepile teksture. Da bi se stvorila UV mapa modela, moraju se na njemu prvo stvoriti granice odmotavanja, tj. šavovi. To se radi tako da se označi željeni brid, desni klik mišem na njega i označi šav(engl. *mark seam*). Postupak se može skratiti tako da se odaberu svi vrhovi te se u kartici UV klikne na *Smart UV project* i time se automatski generira UV mapa. No, u ovom slučaju, šavovi su ubačeni ručno (Slika 19).



Slika 19. Deveti korak - generiranje UV mape

Na generiranu UV mapu u alatu Photoshop nalijepe se željene teksture. Označi se objekt te u svojstvima materijala stvara novi materijal s Diffuse BSDF površinom. Kao boja površine odabire se slika(engl. *image texture*), locira se UV mapa i time je na model primjenjena tekstura (Slika 20).



Slika 20. Deseti korak - ubacivanje teksturiziranje UV mape kao materijal

### 3.1.4.3. Izvoz

Model se izvozi kao .obj datoteka. Blender obično ima problema s izvozom tekstura modela, točnije prikazom teksture u pregledu, pa se u generiranoj .mtl datoteci na kraju dodaje linija koda u kojoj se upućuje na datoteku teksture „map\_Kd [ime\_datoteke].[nastavak]“ i dobiva se finalni rezultat (Slika 21).



Slika 21. Model čekića napravljen u Blenderu



## 3.2. Autodesk Maya

### 3.2.1. Općenito o programu

Maya je program koji je izvorno bio baziran na području animacije pod vlasništvom tvrtke Wavefront Technologies(danas Alias Systems Corporation). Prva verzija Maye, Maya 1.0, izdana je u veljači 1998. godine. Zbog niza akvizicija, Mayu 2005. godine kupuje tvrtka Autodesk te je upravo zato program preimenovan u Autodesk Maya. Mayini programeri realizacijom ovog programa stekli su više akademskih nagrada za sam razvoj programa, izuma razdijeljenih ploha(engl. *sub-division surfaces*) te implementaciju *Maya fluid effects*<sup>5</sup> sustava [1].

Program je temeljen na kodu prethodnog Alias-ovog proizvoda Alias Sketch! te je jedna od vodećih aplikacija u području 3D računalne grafike. Obzirom na njegovu složenost i sadržaj za sobom nosi i pripadajuću cijenu licence:

- Mjesečna pretplata: \$205;
- Godišnja pretplata: \$1,620;
- Trogodišnja pretplata: \$4,375.

Iz ovoga je vidljivo da Maya nije najbolji izbor malim timovima i kreativnim individualcima, već su njezino ciljano tržište velike korporacije i obrazovne ustanove.

### 3.2.2. Značajke

Autodesk Maya također podržava gotovo sve segmente 3D računalne grafike. Dakle, modeliranje, animaciju, iscrtavanje, dodavanje teksture, pokretnu grafiku, vizualne efekte, stvaranje armature, pisanje skripti i API.

Za populariziranje programa djelomično je zaslužna i suradnja s Waltom Disneyem tijekom produkcije filma Dinosaur. Disney je dao zahtjev da korisničko sučelje programa ima mogućnost prilagodbe u svrhe stvaranja personaliziranog radnog prostora. To je utjecalo na otvorenu arhitekturu programa. Primjena Maye također je primjetna u filmovima kao što su Gospodar prstenova, Spider-Man i Ratovi zvijezda [1].

Maya je također višeplatformska aplikacija. Zahtjevi sistemskih komponenti prikazani su u Tablici 3.

---

<sup>5</sup> *Maya fluid effects* - tehnologija za realistično simuliranje i iscrtavanje fluidnih pokreta

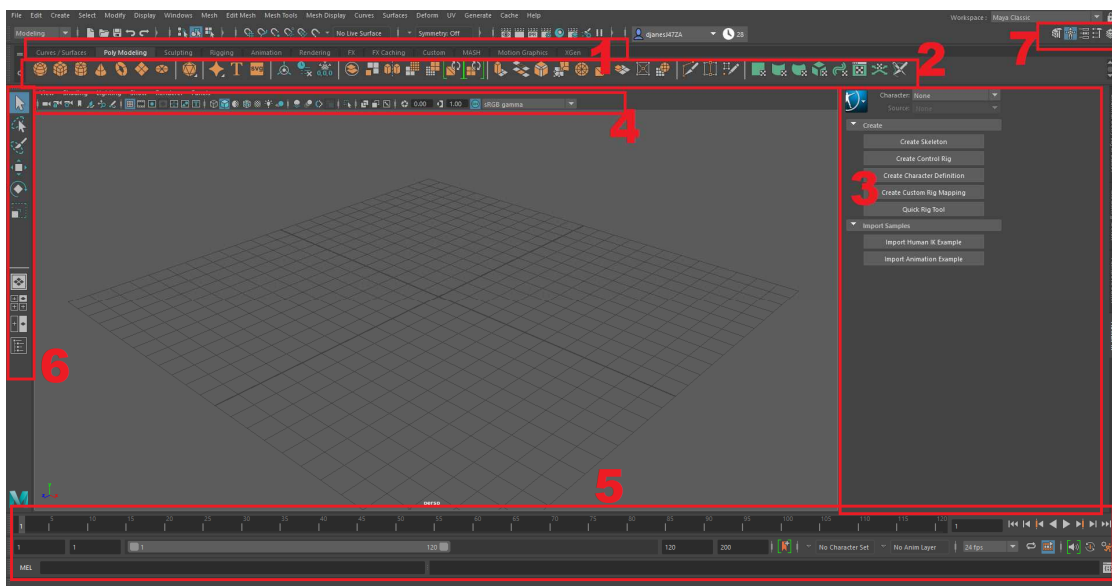
Tablica 3. *Sistemske zahtjevi Maye*

Operacijski sustav	- Windows 7 (SP1), Windows 10 Professional, Windows 10 - Apple Mac OS X 10.13.x, 10.14.x, 10.15.x - Linux Red Hat Enterprise 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7 WS - Linux Cent OS 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7
CPU	64-bitni Intel ili AMD višejezgreni procesor
Grafička kartica	NVIDIA: GeForce GTX 965M i novije AMD: Radeon R9 270/X i novije Intel: HD 4400/4600/4700 i novije
RAM	8 GB (16 GB ili više preporučeno)
Prostor na hard disku	4 GB slobodnog prostora za instalaciju
Uređaj za kontrolu pokazivača	Miš s tri gumba

Preporuka grafičke kartice je NVIDIA Quadro serija budući da je namijenjena za radne stanice. Što se tiče prostora za pohranu, preporuka je SSD(engl. *Solid state drive*) koji se u današnje doba smatra najboljim unapređenjem cijelokupnog sistemskog hardvera. Obzirom na svrhu i složenost scene koju korisnik želi kreirati, proporcionalno će morati i unaprijediti svoj sustav.

### 3.2.3. Korisničko sučelje

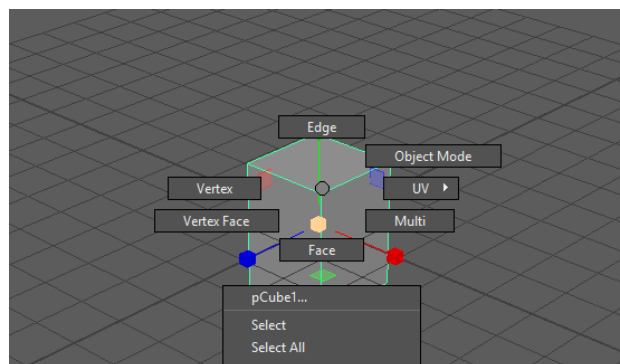
Otvaranjem Maye u prvom planu je također mreža s X, Y i Z koordinatnim osima ili, preciznije, scena. Kretanja scenom ostvaruje se kombinacijom tipki ALT i [lijevi klik miša, srednji klik miša ili desni klik miša]. Time se možemo približavati i udaljavati od objekta, premještati pregled i mijenjati perspektivu pogleda. Isto tako otvara se i niz alata, kartica i prozora. Na Slici 22 detaljnije su istaknute neke od osnovnih značajki programa.



Slika 22. *Korisničko sučelje Maye*

1. Ovdje se nalaze glavni alati za crtanje i uređivanje. Podijeljeni su u nekoliko kartica te svaki od njih služi različitoj svrsi. Unutar kartice Krivulje/Površine(engl. *Curves/Surfaces*) nalaze se alati za crtanje 2D objekata koji mogu biti krivulje ili površine. Pod karticu poligonalno modeliranje(engl. *Poly Modeling*) spadaju alati za rad s 3D objektima, pa tako imamo i alate za skulpturiranje, namještanje, animaciju, iscrtavanje, efekte, praćenje pokreta i slično. Dodatne informacije o svakom od tih alata mogu se dobiti jednostavnim prelaskom miša preko istih.
2. Ovisno o kartici koja je trenutno aktivna, u ovom području prikazuje se niz svih alata koje Maya nudi pod tom karticom.
3. U ovom području nalaze se svojstva i informacije ovisno o odabranom objektu. Isto tako, ovisno o vlastitoj personalizaciji, ovdje se mogu nalaziti i alati za modeliranje(engl. *modeling tool kit*), što je korisno imati pri ruci tijekom modeliranja.
4. Ovdje se nalaze alati kamere (ako se s njom radi), mogućnosti različitih mreža za lakše modeliranje, različiti načini prikaza objekta i slično.
5. Na dnu se nalazi vremenska crta koja se koristi za stvaranje animacija.
6. Alati za način odabira i osnovni rad s objektom. Dakle to su alati za pomicanje, skaliranje i rotaciju objekta, stranica, vrhova ili bridova. Ispod tih alata imamo izbore prikaza radnog prostora(engl. *panel layout*). To može biti iz određene perspektive kao i 2D prikaz iz smjera gledišta sve tri koordinate.
7. Ovdje se nalaze gumbi kojima se određuje što je vidljivo s desne strane sučelja kao i gumb za otvaranje postavki određenog alata koji je aktivan.

Otvaranjem alata za modeliranje, s desne se strane nalaze alati za odabir vrhova, bridova i stranica. Također, tu se nalaze i funkcije kao što su *bevel*, *extrude*, dodavanje segmenata(engl. *add division*) i alat za višestruko rezanje(engl. *multi-cut tool*). Lakši pristup odabiru radnje sa stranicama, bridovima ili vrhovima tog objekta može se ostvariti jednostavnim držanjem desnog klika uz uvjet da je objekt odabran (Slika 23).

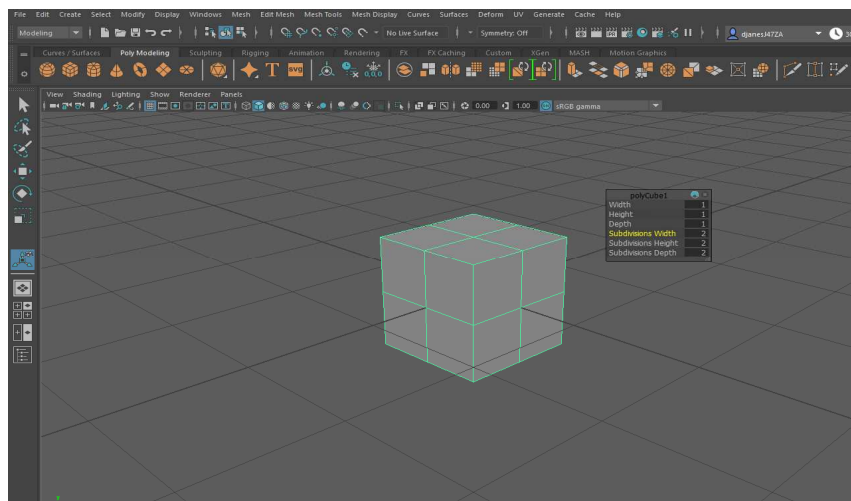


Slika 23. Odabir brida, vrha ili stranice u Mayi

## 3.2.4. Izrada čekića u programu Maya

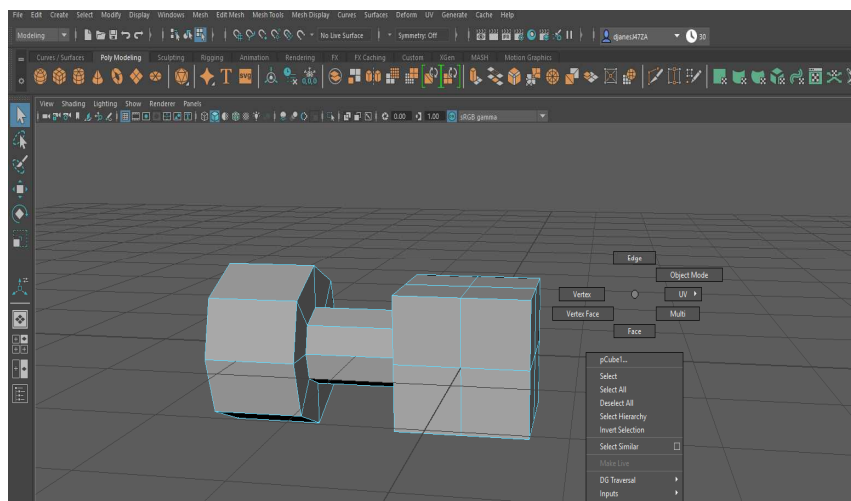
### 3.2.4.1. Modeliranje

Kao i u Blenderu, započinje se s običnom kockom. U kartici poligonalno modeliranje odabrana je poligonska kocka te je time ona i dodana u scenu. Odmah se postavljaju sve vrijednosti atributa podsegmenata(engl. *subdivisions*) na vrijednost dva. Također, koristi se skaliranje za dodatno oblikovanje baze (Slika 24).



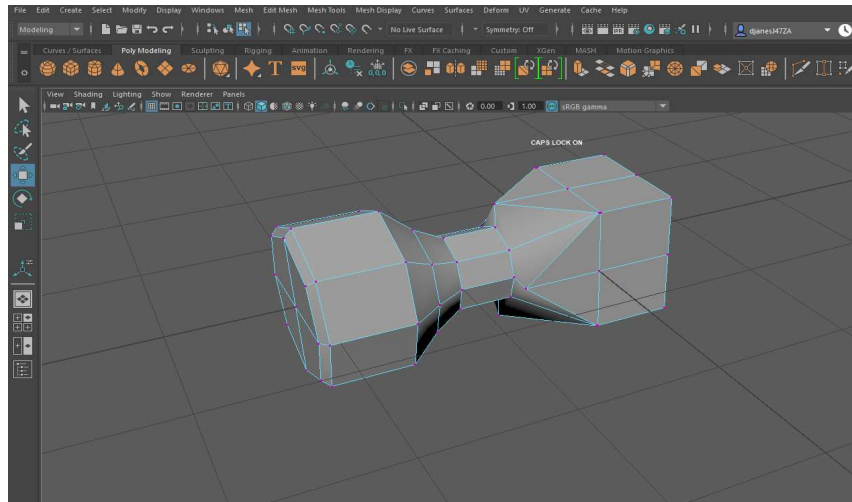
Slika 24. Prvi korak - osnovna kocka

U sljedećem koraku odabiru se stranice jedne strane kocke i koristi se funkcija *extrude*. Međutim još se ništa ne povlači nego se namješta određeni odmak(engl. *offset*). Zatim se odaberu bridovi novostvorenih stranica i skaliranjem se dobiva osmerokut. Odaberu se novonastale stranice i ponovo koristi funkcija *extrude*, no sada se i izvlače. Izvučeni komadić podijeljen je na dva nejednaka dijela alatom za višestruko rezanje te se skaliranjem dobiva udarajući dio čekića (Slika 25).



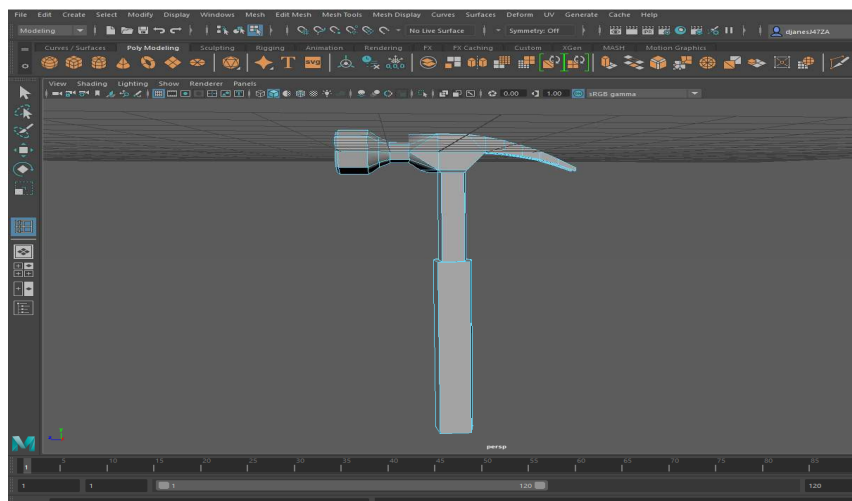
Slika 25. Drugi korak - stvaranje udarajućeg dijela čekića

Zatim se odaberu donji bridovi udarajućeg dijela te se povuku unatrag da bi se stvorila tranzicija. Ta tranzicija podijeljena je na pola, a skaliranjem je postignut blagi nagib. Na samoj bazi odaberu se rubni vrhovi i njihovim pomicanjem ostvaruje se detalj po volji. Nakon toga, označuju se bridovi prednjeg dijela čekića, primjenjuje funkcija *bevel* te prilagodbom atributa te funkcije dobiva se dinamičniji prijelaz (Slika 26).



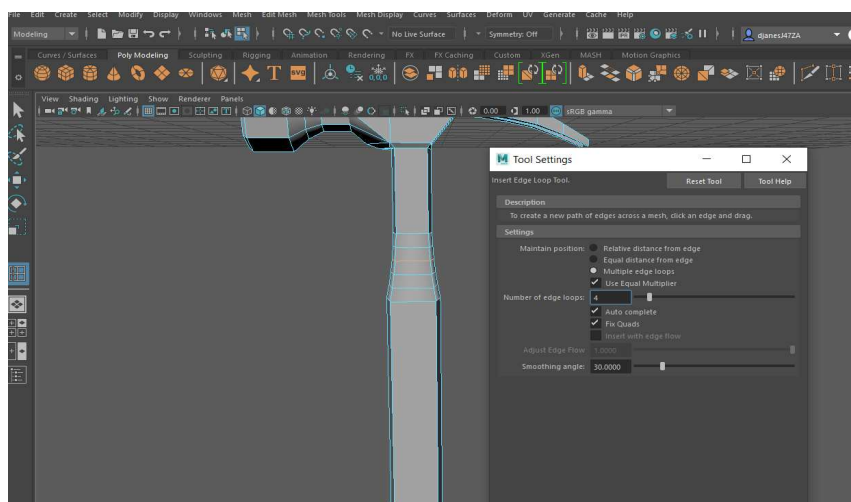
Slika 26. Treći korak - detaljiziranje baze i udarajućeg dijela

Kod stražnjeg dijela, prilikom korištenja funkcije *extrude* treba imati na umu da atribut za držanje stranica zajedno (engl. *keep faces together*) treba isključiti, jer se prilikom skaliranja te dvije stranice trebaju razdvojiti. Ovdje se dodaje i nekoliko podsegmenata kako bi se mogao zakriviti stražnji dio čekića. Uzastopnim korištenjem *extrude* funkcije, višestrukog rezanja i oblikovanjem vrhova, bridova i stranica dolazi se do bazične konstrukcije čekića s drškom (Slika 27).



Slika 27. Četvrti korak - bazična konstrukcija čekića

Da bi se zagladili kutevi i prijelazi, u kartici alata mreže(engl. *mesh tools*) odabire se alat za umetanje petlji bridova(engl. *insert edge loop*), postavi se parametar broja bridova koje se želi ubaciti, te klikne na područje objekta gdje se žele ubaciti ti bridovi (Slika 28).



Slika 28. Peti korak - ublaživanje prijelaza

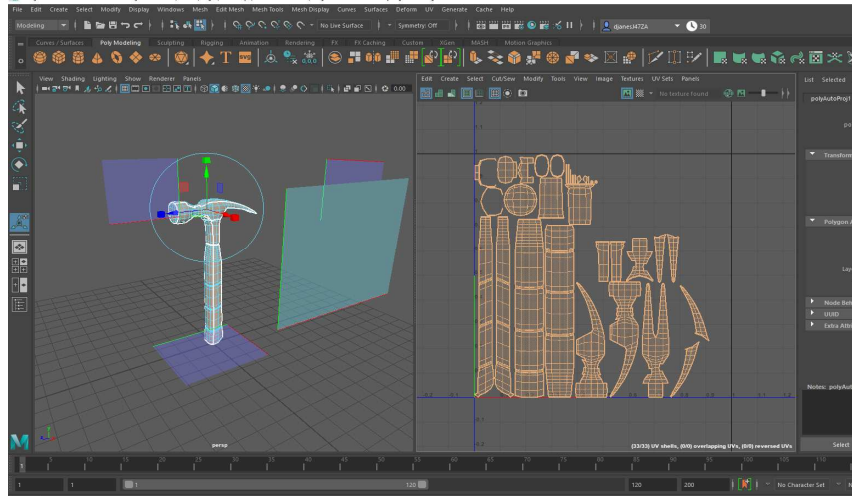
Dodatni detalji po želji, kao što su ponori na dršci i zadebljani kraj drške, oblikuje se korištenjem *bevel* i *extrude* funkcija te alatom za višestruko rezanje i alatom za umetanje petlji bridova. Zatim se ulazi u zaglađeni prikaz modela i traži se da li je potrebno dodavati dodatne bridove. Ako je to slučaj, oni će se ubacivati alatom za umetanje petlji bridova. Kada je prikaz zadovoljavajuć, odaberemo objekt i u *mesh* kartici odabiremo funkciju za zaglađivanje(engl. *smooth*) da bi ga i zapravo zagladili. Ovdje još možemo i odabrati broj podsegmenta(engl. *higher-poly/lower-poly*), ovisno o potrebi. Time je proces modeliranja završen i može se dodavati tekstura (Slika 29).



Slika 29. Šesti korak - izgladni model

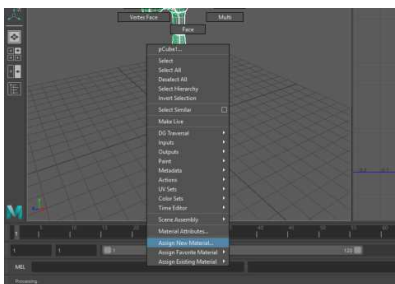
### 3.2.4.2. Dodavanje teksture

Da bi se u Mayi dodala tekstura na model, također se prvo mora izraditi UV mapa. To je lako ostvarivo odabirom cijelog objekta, te se u kartici UV klikne na Automatski. Ovaj postupak automatski generira UV mapu. Zatim se u kartici UV otvori UV uređivač i tu se vidi „odmotana“ 2D verzija objekta. Da bi se UV mapa izvezla, u kartici Slika odabire se *UV snapshot* i bira se mjesto pohrane te datoteke (Slika 30).

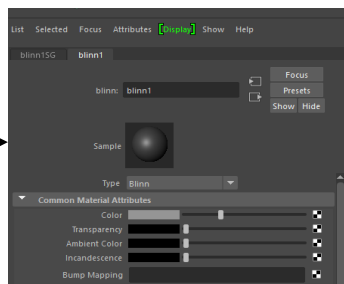


Slika 30. Sedmi korak - stvaranje UV mape

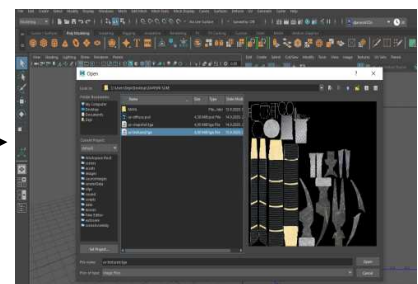
Nakon što se u alatu Photoshop popuni mapa željenim teksturama, spremna je za ubacivanje kao tekstura objekta. U načinu za rad s objektima, objektu se pridružuje novi materijal (Slika 32). Kao tip materijala postavlja se *blinn*<sup>6</sup> (Slika 33). Kod atributa Boja izabire se mala kućica sastrane, te se za izvor bira datoteka. S desne strane locira se mapa s dodanim teksturama (Slika 31) i u prikazu s teksturama vidi se da je objekt poprimio teksturu.



Slika 32. Osmi korak - dodavanje materijala



Slika 33. Deveti korak - oblikovanje materijala



Slika 31. Deseti korak - biranje UV mape kao materijal

<sup>6</sup> *Blinn* – blistavi tip boje

### 3.2.4.3. Izvoz

Model se također izvozi kao .obj datoteka na način da se odabere, klikne mišem na karticu Datoteka te opciju izvoz odabira. Dobiva se finalni model (Slika 34).



Slika 34. Čekić izrađen u programu Maya



## 4. Usporedba alata Blender i Autodesk Maya

U ovom poglavlju usporedit će se mogućnosti alata Blender i Autodesk Maya te objasniti njihove prednosti i nedostaci.

### 4.1. Blender

#### 4.1.1. Prednosti alata Blender

Kao prvo, Blender je besplatan alat za sve korisnike. Nadalje, sadrži široki spektar funkcionalnosti na jednome mjestu. Osim modeliranja, mogućnosti dodavanja tekstura i iscrtavanja, sadrži značajke kao što su UV odmotavanje, uređivanje rasterske grafike i digitalno kiparstvo. Blender je odličan izbor za animiranje i ima visoku kvalitetu stvaranja armature, simulacije tekućina, simulacije dima, simulacije čestica, simulacije mekih tijela i sinkronizacije pokreta. Video uređivanje i kompozicija se također mogu izvoditi u Blenderu. Navedene funkcionalnosti su najviše korištene za stvaranje animiranih filmova, izvođenje vizualnih efekata, dizajniranje 3D modela za printanje i razvoj video igara, a to je sve moguće unutar alata Blender. Posebno zanimljiva značajka je modificiranje površine(engl. *skin modifier*) koja nam dozvoljava da korištenjem bridova i vrhova crtamo nove oblike. Sistem prečaca na tipkovnici je jednostavan. Najveća prednost Blendera je njegova mogućnost nadogradnje dodacima kojih ima veliki broj [7].

#### 4.1.2. Nedostatci alata Blender

Kod pokretanja alata Blender, novi korisnici mogu biti zbunjeni zbog velikog broja funkcionalnosti koje alat pruža. Korisnicima treba puno vremena i vježbe da nauče alat i shvate kako u njemu raditi. Dizajn korisničkog sučelja koji pruža je podosta kompliciran te su neke od funkcionalnosti nepraktične za dohvatiti. Međutim, svi izbornici i alatne trake su prilagodljivi, što je više prednost nego nedostatak [7].

### 4.2. Autodesk Maya

#### 4.2.1. Prednosti alata Maya

Maya sadrži mnogo funkcionalnosti, ali je alat generalno prihvaćen i poznat kao najbolji u animaciji. S ovim alatom lakše je napraviti realistične animacije i efekte nego u drugom Autodesk-ovom proizvodu, 3DS Max. Uzimajući u obzir fantastičnu mogućnost podržavanja

snimanja pokreta(engl. *motion-capture*), Maya je prvi izbor filmskoj industriji. Alatov pristup 3D modeliranju je slobodne forme, što znači da umjesto modifikatora možemo primjeniti modeliranje u slojevima. Maya također odlično podržava NURBS<sup>7</sup> modeliranje, nudi mogućnost slobodnog crtanja 3D objekta te ima odličnu ugrađenu jezgru za stvaranje prikaza [8].

#### **4.2.2. Nedostatci**

Maya ima složeni dizajn korisničkog sučelja i zahjeva puno učenja. Osim toga, ima složeni uređivač čvorova te hijerarhiju scene. Postoje i neki problemi kompatibilnosti što se očituje u potrebi za mnogo dodataka s treće strane. U konačnici, cijena Maye je svakako negativnost. Nudi 30 dana probne verzije, ali je pojedinačna cijena godišnje pretplate \$1,470 [8].

---

<sup>7</sup> *NURBS(Non-Uniform Rational B-Splines)* – nudi okvir 3D modeliranja baziran na korištenju krivulja i njihovih težinskih kontrolnih vrhova

## 5. Završna usporedba alata

- Radno okruženje:

Jedan od najbitnijih aspekta platformi za grafički dizajn je njihovo korisničko sučelje. Razlog pružanja sučelja jednostavnog za korisnike je taj da bi dizajneri mogli koristiti alate bez da moraju provesti puno vremena u potražnji istih. Ako biramo između Maya i Blendera, Maya pruža sučelje kojim se lakše navigira. No, ni Blenderovo korisničko sučelje nije prekomplikirano, ali u početku korištenja pruža limitirane funkcionalnosti [10].

- Cijena:

Blender je financiran od strane zajednice, što znači da je besplatan za korištenje. S druge strane, za studente je Maya također besplatna. Dok ne postoji razlika između studentske i komercijalne verzije alata Maya, studentsku licencu je jedino moguće ostvariti uz priloženu dokumentaciju [1] [2].

- Upotrebljivost i primjena:

I Maya i Blender prikladni su za stvaranje animiranih videa, filmova i video igara visoke kvalitete. Maya zahtjeva višu razinu razumjevanja i veću stručnost za optimalno korištenje, a Blender je posebno prikladan za studente i početnike u 3D modeliranju kako bi naučili proces animiranja i pruža jednostavne alate koji su prikladniji za vizualne efekte, dizajn interijera i arhitekturu [10].

- Alati:

Maya sadrži više alata koji se koriste za modeliranje, izvoz, animiranje, stvaranje armature i iscrtavanje, a Blenderovi alati omogućavaju lakše 2D i 3D dizajniranje [10].

- Iscrtavanje animacije:

Iscrtavanje animacije u Mayi može oduzimati puno vremena i biti zamorno. Zahtjeva se ispravno postavljanje ključnih kadrova ili može doći do greške. Također za dobivanje kontrasta treba paziti na kut kamere. U Blenderu je iscrtavanje animacije lakše i efikasnije. Postupak je intuitivan i jednostavan za razumjeti, čak i za nove korisnike [10].

- Prečici na tipkovnici:

Unutar Maye nalazi se izbornik za uređivanje prečaca što korisnicima olakšava rad u alatu. Tipkama CTRL, SHIFT i ALT u kombinaciji s drugima kratimo put do nekog alata. Međutim mnogo alata nema pridruženi prečac te je to potrebno ručno napraviti. Blender ima dosta jednostavan dizajn prečaca. Dozvoljava korisnicima da lijevom rukom pristupaju alatima, a desnom dizajniraju mišem. Unutar Blendera, također, moguće je i ručno dodavati prečace do određene funkcije [1] [2] [10].

U Tablici 4 prikazana je sažeta usporedba dvaju alata.

Tablica 4. Sažeta usporedba alata

Kriterij usporedbe	Blender	Maya
<b>Licenca</b>	GPL - besplatan	Probna verzija, studentska/komercijalna licenca
<b>Primjena</b>	Vizualni efekti, dizajn interijera, arhitektura	3D animirani filmovi, video igre, dodavanje tekstura
<b>Jezgra za stvaranje prikaza</b>	Cycles	Arnold
<b>Korisničko sučelje</b>	Mogućnost personaliziranja	Intuitivno
<b>Tržište</b>	Mali timovi i pojedinci	Industrijski standard
<b>Programski jezik za personalizaciju</b>	Python 3	MEL
<b>Korisnička podrška</b>	Forumi, podučavanja na webu, savjeti zajednice	Udžbenici, lekcije na webu

## 6. Zaključak

U ovome radu dane su osnove 3D modeliranja, pri čemu je definirano čemu ono služi i koji alati su dostupni unutar tog područja. Na praktičnom primjeru srednje složenosti predstavljen je proces modeliranja te je objašnjen postupak izrade modela u alatima Blender i Autodesk Maya. Također, izražene su njihove prednosti i nedostaci.

Može se zaključiti da je Autodesk Maya jedan od vodećih softvera u industriji koji je poznat po funkcionalnostima kao što su modeliranje, animiranje, primjena tekstura i iscrtavanje. Međutim, Blender je softver koji pruža besplatnu alternativu s jednako dobrim funkcionalnostima i mogućnostima. Blender je također i dosta intuitivan, no ako iskusni dizajner ili animator treba alat za profesionalan rad, Maya je bolji izbor.

Uzimajući u obzir sve aspekte, u konačnici je teško reći da je jedan bolji od drugoga. Oba alata pružaju vrlo moćan spektar mogućnosti i funkcionalnosti te su vrlo slični jedan drugome. Globalna preporuka bila bi onaj izbor koji se po osobnim preferencama i razini znanja čini prikladniji.

Kao student početnik u korištenju ovih alata, tijekom izrade stekao sam bolji dojam u Mayi. Sve se nekako činilo fluentnije, lakše, brže, profesionalnije i intuitivnije. Međutim ni u Blenderu ni u Mayi nije mi trebalo puno vremena da se prilagodim i da shvatim alat. Vjerojatno zato što već imam podosta iskustva u alatu Cinema 4D. Kod Blendera mi je zasmetalo što sam u određenim trenucima mogao odabirati samo ono što mi je vidljivo i to trebao zaobilaziti *wireframe* načinom prikaza. Također, stvaranje UV mape se u Mayi činilo konkretnije.

Obzirom da sam početnik i da sam se dotaknuo samo osnovnih funkcija kao što su *extrude*, *bevel*, petlje bridova, višestruko rezanje i slično, teško je dobiti širu sliku o tim alatima i shvatiti njihov puni potencijal. No, kao student, moja preporuka je Blender upravo zbog toga što je besplatan i vrlo dobra alternativa profesionalnom softveru kao što je Maya.

# Literatura

- [1] Autodesk. (n.d.). *Maya Software*. Preuzeto 17. 9. 2020. iz <https://www.autodesk.com/products/maya/overview?support=ADVANCED>
- [2] Blender. (n.d.). *Blender*. Preuzeto 17. 9. 2020. iz <https://www.blender.org/>
- [3] Callidus. (n.d.). *3D akademija*. Preuzeto 17. 9. 2020. iz <https://www.ustanovacallidus.hr/hr/edukacije/visednevni-programi/specijalist-3d-tehnologija/>
- [4] Concept Art Empire. (n.d.). *What is 3D digital sculpting?* Preuzeto 17. 9. 2020. iz <https://conceptartempire.com/what-is-3d-sculpting/>
- [5] eYewated. (n.d.). *Definicija 3D modeliranja*. Preuzeto 17. 9. 2020. iz <https://hr.eyewated.com/sto-je-3d-modeliranje/>
- [6] Homesthetics. (n.d.). *What Is 3D Modeling & How Is 3D Modeling Used?* Preuzeto 17. 9. 2020. iz <https://homesthetics.net/what-is-3d-modeling/>
- [7] iMeshup. (n.d.). *Blender: pros, cons, quirks, and links*. Preuzeto 17. 9. 2020. iz <https://medium.com/imeshup/blender-pros-cons-quirks-and-links-3a9bf803826f>
- [8] iMeshup. (n.d.). *Maya: pros, cons, quirks, and links*. Preuzeto 17. 9. 2020. iz <https://medium.com/imeshup/maya-pros-cons-quirks-and-links-4ee1c4eecc2>
- [9] Stratasys & Izit. (n.d.). *Primjena 3D printa u autoindustriji*. Preuzeto 17. 9. 2020. iz <http://www.izit.hr/primjena/autoindustrija/>
- [10] Techjockey. (n.d.). *Autodesk Maya vs Blender*. Preuzeto 17. 9. 2020. iz <https://www.techjockey.com/blog/autodesk-maya-vs-blender>
- [11] ThePro3DStudio. (n.d.). *3D Modeling: An overview on various techniques*. Preuzeto 17. 9. 2020. iz <https://professional3dservices.com/blog/3d-modeling-techniques.html>

# Popis slika

Slika 1. <i>Printanje 3D modela (Izvor: <a href="https://blog.ipleaders.in/">https://blog.ipleaders.in/</a>)</i> .....	5
Slika 2. <i>3D model izgrađen tehnikom modeliranja kutije (Izvor: <a href="https://upload.wikimedia.org/">https://upload.wikimedia.org/</a>)</i> .....	7
Slika 3. <i>Model izgrađen korištenjem tehnike modeliranja bridova</i> .....	7
Slika 4. <i>Model izgrađen koristeći se NURBS tehnikom (Izvor: <a href="http://www.ak3d.de">www.ak3d.de</a>)</i> .....	8
Slika 5. <i>Model izgrađen koristeći se tehnikom modeliranja podsegmenta (Izvor: <a href="https://cdn.tutsplus.com/">https://cdn.tutsplus.com/</a>)</i> .....	8
Slika 6. <i>Model izgrađen koristeći se tehnikom digitalnog kiparstva (Izvor: <a href="http://www.sculpteo.com">www.sculpteo.com</a>)</i> .....	9
Slika 7. <i>Model izgrađen tehnikom modeliranja baziranog na slici</i> .....	9
Slika 8. <i>Model izgrađen tehnikom modeliranja površine</i> .....	10
Slika 9. <i>Grafičko sučelje programa Blender</i> .....	15
Slika 10. <i>Izbornik načina prikaza</i> .....	16
Slika 11. <i>Prvi korak – započinje se s osnovnom kockom</i> .....	17
Slika 12. <i>Drugi korak - funkcijama extrude i insert faces oblikuje se udarajući dio</i> .....	18
Slika 13. <i>Treći korak - modeliranje stražnjeg dijela čekića</i> .....	18
Slika 14. <i>Četvrti korak - dodatno modeliranje stražnjeg dijela</i> .....	19
Slika 15. <i>Peti korak - primjena subdivision modifier-a</i> .....	19
Slika 16. <i>Šesti korak - modeliranje drške</i> .....	20
Slika 17. <i>Sedmi korak - detaljiziranje drške</i> .....	20
Slika 18. <i>Osmi korak - model nakon primjene shade smooth funkcije</i> .....	21
Slika 19. <i>Deveti korak - generiranje UV mape</i> .....	21
Slika 20. <i>Deseti korak - ubacivanje teksturiziranje UV mape kao materijal</i> .....	22
Slika 21. <i>Model čekića napravljen u Blenderu</i> .....	22
Slika 22. <i>Korisničko sučelje Maje</i> .....	24
Slika 23. <i>Odabir brida, vrha ili stranice u Maji</i> .....	25
Slika 24. <i>Prvi korak - osnovna kocka</i> .....	26
Slika 25. <i>Drugi korak - stvaranje udarajućeg dijela čekića</i> .....	26
Slika 26. <i>Treći korak - detaljiziranje baze i udarajućeg dijela</i> .....	27
Slika 27. <i>Četvrti korak - bazična konstrukcija čekića</i> .....	27
Slika 28. <i>Peti korak - ublaživanje prijelaza</i> .....	28
Slika 29. <i>Šesti korak - izglađeni model</i> .....	28
Slika 30. <i>Sedmi korak - stvaranje UV mape</i> .....	29
Slika 31. <i>Deseti korak - biranje UV mape kao materijal</i> .....	29
Slika 32. <i>Osmi korak - dodavanje materijala</i> .....	29
Slika 33. <i>Deveti korak - oblikovanje materijala</i> .....	29
Slika 34. <i>Čekić izrađen u programu Maya</i> .....	30

## Popis tablica

Tablica 1. <i>Alati za 3D modeliranje</i> .....	12
Tablica 2. <i>Hardverski zahtjevi sustava</i> .....	14
Tablica 3. <i>Sistemske zahtjevi Maje</i> .....	24
Tablica 4. <i>Sažeta usporedba alata</i> .....	34

## Prilozi

Izrađene modele čekića u oba alata moguće je dohvatiti na:

<https://app.box.com/s/56qlqrc0lxnyd4pdc7gvoh0ncunvec0q>